

COMPAGNIE
LE PAS SAGE



LA PELLE DE LA TERRE

Spectacle tout public—1heure 15
En extérieur de jour ou de nuit

Mairie Le bourg
16300 Barret
06.27.86.29.29
mazus@orange.fr
Compagnielepasse.fr
Licence n° 2-1036850



Comme un miroir tendu, **notre démarche artistique** s'attachera, avec délicatesse et prudence, à dévoiler cette subtile vibration qu'est la fragilité humaine. Masquée derrière nos failles, nos dénuements, nos peurs, et nos passions, cette constante devient alors la force nécessaire pour mettre en lumière, poser un regard poétique sur nos humanités, donner du sens et tenter de devenir plus humain.

Hélène Vrignaud Masurel, écrivain et dramaturge, porte la Compagnie Scènes en chantier dans ses créations.

Auteur de 4 pièces de théâtre, elle enrichit chacune de ses nouvelles créations par le regard qu'elle porte sur la fragilité :

La nôtre, celle que chacun porte en soi.

Cette pièce d'auteur, **la Pelle de la terre**, est une tragi-comédie sur le thème du « temps qui passe », et de la « fin de vie ». **Une joyeuse tentative de réconciliation avec ce sujet tabou** que notre époque évacue souvent pudiquement.



La Compagnie

Lancée depuis 2009, dans un important travail de production et diffusion de ses spectacles, la Compagnie, qui soutient le théâtre d'auteur, est actuellement en création, en partenariat avec le Théâtre de Thouars, scène conventionnée, sur une pièce de VISNIEC, le Roi, le rat et le Fou du Roi. Implantée en Sud-Charente, elle s'ouvre aussi, comme acteur local, à une forte implication sur le territoire.

'L'accès pour tous au théâtre' c'est le "Chantier" sur lequel nous travaillons: nous proposons un théâtre accessible au plus grand nombre.

Nos compétences multiples, écriture, théâtre, composition musicale, nous permettent une grande liberté dans nos créations.

Le tragique de la pièce trouve son expression et sa profondeur dans le ton décalé, et souvent burlesque du propos ... Comme un miroir grossissant, la légèreté clownesque des personnages éclaire sans lourdeur la gravité du sujet et donne à l'humour tout son pouvoir de grand facilitateur.

L'écriture de la pièce s'inspire aussi Du Don Quichotte de Cervantes, d'où elle tire le côté dérisoire et fragile des personnages, ainsi que la dimension épique du récit.

Cette création nous parle d'un revirement aussi nécessaire que spectaculaire : Celui de Tristan, digne héritier du valeureux Hidalgo de la Mancha qui, après s'être perdu dans ses peurs et ses toutes-puissances, revient à la réalité et à l'évidence. Un cheminement vers la simplicité, plein de sincérité, sans en gommer ni les freins, ni les résistances internes.

De son expérience de travail social, l'auteur a tiré des mots échangés avec des personnes avec handicap, à la fois drôles, profonds et décalés : La pièce donne aussi la parole, par pleins d'aspects, à ceux qui ne l'ont pas.

Une écriture théâtrale simple, avec des ruptures de ton, une variété de registres et des jeux de langage, le tout infusé dans une légère permanence poétique: Traitement à la fois burlesque et tragique, le texte aide sans prêchi-prêcha à cette recherche d'une vérité humaine.

Pièce à découvrir aux éditions l'Harmattan, collection « Théâtre des cinq continents ».



Trois ans de travail pour rendre le tout cohérent : plusieurs allées-retours entre le metteur en scène, comédiens et l'écrivain, pour ajuster parfaitement textes et personnages au message qu'ils font passer : révéler les liens puissants qui unissent les personnes « fragiles » à notre propre fragilité, faire écho à l'universel de l'humanité.

Autres œuvres de l'auteur :

2013 Réservoir à vie - Conte d'apothicaire thérapeutique, parcours initiatique et poétique.

2014 Mélodies engagées - Fragments poétiques et culinaires pour une tragédie, itinéraire personnel de Franz Stock, aumônier de prison à Fresnes pendant la seconde guerre mondiale. « *Votre texte a retenu notre attention. Nous avons salué une belle tenue de l'ensemble et de très beaux moments...* » (Écriture Théâtrale en Chantier. Poitou-Charentes)

2015 La Tambouille - Réécriture « systémique » des deux tragédies de Sophocle, Œdipe Roi et Antigone.

Le synopsis

Un tas de terre... Une pelle plantée... Nous sommes dans un cimetière. Deux compères fossoyeurs, Paco et Tristan, s'y retrouvent pour creuser le trou pour le « client » du lendemain.

Tristan, philosophe tourmenté, en prise avec de fumeuses questions existentielles, entretient un rapport névrotique avec le temps. Paco, son collègue, le simple, le débonnaire, avec son bon sens très « terre à terre », apporte le nécessaire contrepoint aux escapades chimériques de Tristan et n'aura de cesse de ramener son compagnon de travail à des réalités plus terrestres.

Dans un huis clos drôle et poétique, derrière l'humour se dessine l'hésitation entre le tragique et l'espérance. De ces deux archétypes et de la dissonance de leurs singularités naît une incertaine mais obstinée quête de sens...

Jusqu'où iront-ils ?

Peut être jusqu'à l'évidence...



Le décor

Le décor est minimaliste : un tas de terre, une pierre tombale et une pelle plantée dans le tas de terre. La stylisation intentionnelle du décor permet sans équivoque de visualiser l'espace scénique à savoir : Un cimetière. Un lieu qui déjà nous accompagne dans notre relation avec la mort.

Dans cette espace « La pelle plantée dans le tas de terre » indique aussi une notion de temps, un temps transitoire, un instantané immobile, un temps suspendu (Un des personnages aura dans sa peur obsessionnelle, la volonté d'arrêter le temps).

Le décor initial fige déjà une image ou le temps est immobile. Dès le début, la pelle plantée prend sa symbolique de totem, gardienne de ce temps figé. Un trou est donc en train d'être creusé pour très certainement être rempli. Voilà l'enjeu.

Les personnages

Deux personnages en Ombre et Lumière : ils ont chacun une facette fragile et une, lumineuse. Apparemment opposés dans leurs psychologies, ils sont semblables dans leurs aspirations profondes.

Nous avons fait le choix du port du nez rouge, fortement identifié comme clownesque, l'intention étant de permettre, avec ce parti pris plus léger, d'accentuer la dimension tragi-comique du propos.

Le jeu

Le jeu des comédiens avec le public est dans un rapport frontal traditionnel. Le texte nous offre une palette aux couleurs émotionnelles suffisamment riches pour nous permettre de «zoomer» sur chaque personnage et de les peindre dans leur diversité. Le mode drolatique et burlesque souligne l'opposition dans la double posture émotionnelle des deux comédiens. La difficulté est de ne pas figer les personnages dans des représentations ou des caricatures trop stéréotypées mais, au contraire, par une interprétation exigeante, de leur donner de la substance et de mettre en relief leur humanité.



La lumière

La création lumière s'est attachée à donner une couleur émotionnelle en accord avec chaque moment de la pièce, en évitant le réalisme et les effets de temporalité de ces différents moments.

Les costumes

A l'instar de Don Quichotte et de Sancho Pansa, Paco et Tristan trouvent leur réalité dans cette dualité antagoniste et leurs costumes amplifient l'enrichissement mutuel de leurs différences : d'où le parti pris d'un philosophe échevelé, incompris et tourmenté, pour l'un des personnages, et, pour l'autre, d'un personnage beaucoup plus terre à terre, naïf et débonnaire.

La création musicale

Les musiques du spectacle ont une fibre à la fois tragique et comique, avec l'emploi pour cela du hautbois ou de la clarinette comme une voix porteuse des attentes et des désirs du personnage principal : Tristan.

A l'image de la poésie du texte, elles sont pleines de sensibilité et très expressives. Elles invitent, par la variété de leurs couleurs émotionnelles, le spectateur à plonger dans l'univers de la pièce.



Les acteurs du projet

Franck Guilbot, metteur en scène et comédien depuis une vingtaine d'années, attise ses envies de scènes dans des univers multiples. Le texte de « la Pelle de la terre », dont il s'est saisi, est une nouvelle occasion pour lui d'enrichir ses expériences artistiques et humaines.

Thomas Masurel, comédien, formé au Théâtre en miettes à Bordeaux. Il est aussi formateur dans la pratique du jeu théâtral auprès de jeunes, d'adultes et accompagne l'expression artistique de personnes avec handicap.

Timothée Masurel, jeune compositeur, formé au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Angoulême.

Fiche technique

Spectacle pouvant être joué sous trois formes :

- THEATRE de RUE JOUR
- EXTERIEUR NUIT
- EN SALLE

Durée du spectacle : 1 heure 15

Nombre de personnes attachées à la représentation : 1 Régisseur - 2 comédiens

Configuration minimum demandée :

Théâtre version frontale - Ouverture scénique minimum 7m par 5m de profondeur
Pas d'exigence de hauteur - Toute surface scénique acceptée
(Avec une préférence pour l' *herbe en extérieur et tapis de danse noir en salle*)

Montage :

En Extérieur Jour Rue* aucun besoin de services pour le montage scénographique et technique lié au spectacle. La Cie a son autonomie en sonorisation (30 minutes)

En Extérieur Nuit**

La Cie fournit le portage SON - LUMIERE Nécessité 5 prises 220v
2 KW par prise à proximité (15m) ou branchement possible sur un compteur avec le boîtier électrique de la Cie (25m)
Zone de protection pour la régie son lumière (tente ou local couvert)
Le service d'une personne accréditée pour les branchements sur compteur électrique sera nécessaire (4 Heures)
Démontage 1 service demandé - (1 heure)

En salle nue** : Scène obligatoire - Petit gradinage si possible - hauteur 3m50 minimum

Alimentation électrique : 5 prises 16 ampères

Loges attenantes à la scène

Obscurisation des ouvertures pour les représentations de jour

En salle équipée*: Nécessité d'un service régisseur de salle avec connaissance technique du lieu de la représentation

Plateau : - Pendrillonage noir à l'italienne sur trois rue ou à l'allemande avec deux sorties latérales en fond de scène

- Rideau de fond de scène noir

- 1 Artifice d'intérieur accrédité fourni par la Cie
(Puff de scène + télécommande)

Son : 1 lecteur CD Sélection plage arrêt pause

Diffusion souhaitée en façade

2 micro HF (pour les grandes salles)

Lumières : 18 PC 1000

13 PAR 1000

1 Stroboscope 1500

Gélatine ambre moyen , bleu profond ,bleu froid et rouge pour PC

Gélatine ambre moyen ,bleu profond et bleu froid pour PAR

Table régie lumière programmable + régie son en proximité pour être géré par une seule personne

Loges: Espace nécessaire pour se costumer. Accès lavabo, toilettes, 2 fauteuils.

Parking : Pour deux voitures

***Prix de base :** 1200 euros TTC + frais de déplacement (0.5€ du km)

****Prix spécifique :** 1500 euros TTC + frais de déplacement (0.5€ du km)

A prévoir par l'organisateur: les frais de SACD