

LE COMPAGNIE
PAS SAGE DOSSIER ARTISTIQUE



Les Anges
et le
Ramoneur



Le spectacle :

Un conte poétique, lumineux et humain.

Echassiers, marionnettes, jonglage, musique en live.

Durée 50 mn. Tout public à partir de 2 ans

Le pitch :

Connaissez-vous l'histoire du petit ramoneur ? C'était un brave gars qui trimait jours et nuits, dans les cheminées, sur les toits...

Plus une cheminée à ramoner, tout semble contre lui : notre ramoneur, amère et esseulé, traînant derrière lui sa charrette et son inséparable compagnon Emir l'oiseau de cheminée, erre dans le noir, une lampe hors service pour le guider... Quand, épuisé, il s'arrête, surviennent deux êtres lumineux, venus dont ne sait où, et qui l'invitent avec malice et tendresse à sortir de sa rancœur pour regarder autrement ce qui l'entoure : avec les yeux de la confiance...

« L'impossible, nous ne l'atteignons pas, mais il nous sert de lanterne » René Char. Les deux êtres de lumière servent de guide dans l'obscurité au petit ramoneur. L'imaginaire d'un conte, puissant, une histoire simple et qui parle au cœur.

Note d'intention :

Notre héros, pauvre bougre esseulé, malmené par la vie et un peu têtu, s'obstine à croire que le monde entier lui ferment la porte au nez. Une pensée qui fait écho à certains de nos vécus : quand la peur du rejet, celle de ne pas trouver sa place, nous paralyse au point de penser que nous n'en avons plus aucune.

Une histoire humaine... A travers cette création, nous la métaphorisons en un conte intemporel : notre petit ramoneur se fait aborder par deux Anges qui tentent avec beaucoup de patience et pas mal d'humour d'entrer en lien avec lui, de lui parler, pour l'amener à voir un peu plus loin que le bout de son nez...

Prise de recul, travail sur sa propre histoire, voilà ce qui est proposé à notre protagoniste dans la simplicité de sa petitesse : sa fragilité est à l'image de celle de son oiseau de bois et probablement de chacune de nos fragilités. Emir l'oiseau de cheminée, personnage de pomme de pin, marionnette à la fois éphémère et hors du temps, assiste impuissant à la colère, à l'enfermement sur lui-même et à la détresse de son compagnon. Dès lors, les deux géants tentent de l'aider à mettre des mots sur ses peurs et ses raideurs, à parvenir à faire un geste pour sortir de lui-même et lui permettre de se remettre debout.

Par cette création, nous nous attachons une nouvelle fois, avec délicatesse et prudence, à dévoiler cette subtile vibration qu'est la fragilité humaine. Masquée derrière nos failles, nos dénuements, nos peurs, et nos passions, cette constante devient alors la force nécessaire pour mettre en lumière, poser un regard poétique sur nos humanités, donner du sens et tenter de devenir plus humain.

Création de la Compagnie Le passage

Ecriture / Hélène Masurel

Mise en scène / Thomas Masurel

Composition musicale / Timothée Masurel

Création costumes / Lili Zancanaro

<https://www.lilizan-costumes.com/>

Avec Elodie Morel, Avril Jospin, Hélène Masurel, Thomas Masurel

Conditions pratiques d'accueil du spectacle :

Il se joue en salle ou en extérieur.

Quel que soit le lieu, nous le jouons au sol, sans scène.

Nous en assurons le portage lumières et son. Il est totalement autonome.

Important : nous pouvons proposer en amont ou en aval du spectacle fixe un temps de déambulation de nos échassiers lumineux.

Voir le teaser : <https://youtu.be/UV0xXH3DDnk>