

INITIATIVES ARTISTIQUES ET CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE

THEATRE

Renseignements

Compagnie Le Passage

Médiation culturelle

Hélène Masurel

Tel: 06 27 86 29 29

Contact@compagnielepasse.fr

www.compagnielepasse.fr

Page FB: Cie Le passage

Nous écrire: Cie le passage

Mairie 16300 Barret



La Compagnie le Passage

- Nous sommes des êtres de passage -

« Notre démarche artistique s'attache, avec délicatesse et prudence, à dévoiler cette subtile vibration qu'est la fragilité humaine. Masquée derrière nos failles, nos dénuements, nos peurs, et nos passions, cette constante devient alors la force nécessaire pour mettre en lumière, poser un regard poétique sur nos humanités, donner du sens et tenter de devenir plus humain. »

Création

Le Passage est une compagnie de théâtre et théâtre de rue, basée à Barret (16). Elle présente ses spectacles dans les théâtres de la Nouvelle Aquitaine et sur des rendez-vous publics et festivals. Parallèlement, la compagnie crée des liens au territoire et à ses habitants, par le biais d'interventions artistiques. Notre regard porte sur l'humanité au sens large, cet espace commun qui offre un champ d'investigation tellement vaste. C'est là que la compagnie nourrit ses projets, à partir de la rencontre humaine, des petits riens, des petits gestes ordinaires du quotidien. C'est donc naturellement que La Cie Le Passage, suite à la création de son nouveau spectacle, souhaite mener auprès des jeunes une démarche de transmission autour des enjeux et des richesses de la création et de la culture.

La Compagnie Le Passage

en quelques chiffres :

Créée il y a 12 ans

3 créations en salle

5 créations en espace public

16 personnes en travail intermittent (1 autrice, 5 comédiens, 3 artistes de rue, 3 musiciens, 2 plasticiens-costumiers, 1 techniciens, 1 metteur en scène)



PROJET PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

Permettre aux élèves de faire l'expérience d'un processus de création théâtrale

Autour du nouveau spectacle de La Compagnie

intitulé

Antigone: « On pourrait recommencer à aimer vraiment la vie »

Le propos du spectacle : Trois comédiens en pleine répétition à l'occasion d'une **réécriture contemporaine de l'Antigone de Sophocle**. La répétition va dérailler, ou plutôt, s'engager sur de nouveaux rails, ceux de l'improvisation pour tenter de proposer une autre fin que l'attendue tragique. Dans ce jeu aux règles nouvelles, l'autrice a choisi le moment de la répétition comme temps réel, pour une mise en abyme qui vient interroger des lieux communs du théâtre : L'être humain ne s'y révèle t'il pas à lui-même dans ses choix personnels, plutôt que dans un itinéraire dicté d'avance ? La tragédie est-elle la vie ?

Voir le dossier artistique <https://compagnielepassage.fr/file-upload/11612677.pdf>

En partant du spectacle, nous conduisons des projets d'initiation artistique en partenariat avec des équipes enseignantes et qui concernent le groupe entier des élèves d'une classe. Par un mode d'approche triple, par l'improvisation, l'écriture et le texte, et qui stimule la créativité et l'imaginaire, les intervenants de la compagnie (autrice, metteur en scène et comédien) proposent des projets de pratique artistique autour du spectacle, à destination des établissements scolaires du territoire. Plusieurs formats d'intervention sont proposés dans la suite de ce dossier. Chacune de ces formules est associée à une représentation scolaire du spectacle. Nous proposons ainsi aux lieux qui nous programment une représentation scolaire, une tout public et le module au choix d'intervention en atelier.

ENSEIGNANTS ET SCOLAIRES

CONCERNÉS:

3ème Collèges

et Lycées

De la Région

Nouvelle Aquitaine

.....

Les interventions

auront lieu:

Principalement entre
octobre-novembre année N

et janvier-avril année N+1,
pour permettre les tournées.

.....

Durée de l'action : entre 2h
et 30h selon l'objectif
poursuivi

Comment sensibiliser les jeunes à la création, au théâtre, à l'écriture de manière originale ?

En abordant des thèmes qui les rejoignent tout particulièrement: à travers cette réécriture contemporaine d'Antigone de Sophocle, l'autrice propose l'activation d'un mythe populaire présent dans notre inconscient collectif, mais dans un questionnement à l'aune d'une société individualiste. Ainsi dans cette création, la psychologie personnelle de chacun des personnages, leur trajectoire individuelle est mise en lumière, posant ainsi la question : « D'où je viens, à quel endroit je me situe dans ma propre ligne ». En nous appuyant donc sur cet écrit, nous proposons aux différents groupes de classes entières de travailler sur l'itinéraire de chacun des antagonistes de la pièce, et en effet miroir avec les préoccupations de leur âge, de leur génération, en particuliers sur la question du destin, de la fatalité, ou encore de la féminité, du pouvoir...

Nos précédentes interventions en milieu scolaire en classe entière.

Nov 2021 : Collège de Chalais (3ème) - 2 heures.

Dans le cadre des PEAC :

Mars 2019 : Lycée général Elie Vinet Barbezieux 16 (Classe de 1ère) et collège de Baignes 16 (Classe de 3ème) X 4 heures.

2016-2017 : Lycée professionnel Félix Gaillard Salles de Barbezieux 16 (Classes de 1ère et de terminale) - 30 heures.

Et aussi...

Février 2019, 2021 et 2022 : Institution Ste Thérèse Houilles 78 (5 Classes de 6ème) - 35h – intervention sur une semaine en continue.



Intervenants : Hélène Masurel, autrice et directrice artistique de la compagnie Le Passage anime la partie liée au texte de théâtre. Pierre Simon Chautemps, metteur en scène et Thomas Masurel, comédien proposent un travail autour de la mise en scène, du corps, de la gestuelle et de l'improvisation. Selon les projets, ils interviennent ensemble ou en alternance).

"Jouer la vie apprend peut-être à vivre". Peter Brook

Dans chacun de nos temps de travail avec les élèves, il s'établit un véritable équilibre entre notre part et la leur, entre les inducteurs que nous leur amenons (et qu'ils attendent !) et les réponses qu'ils y apportent par leur jeu : cela correspond au processus de créativité.

Les projets pédagogiques :

Le théâtre, à la fois jeu, moyen d'expression collectif et art, possède en lui-même un processus pédagogique qui touche la transversalité des apprentissages, sans artifice.

⇒ **Première approche, format 2h.**

Une heure de sensibilisation au Théâtre en amont de la représentation puis un temps d'échange en bord de scène.

⇒ **Première approche soutenue format 4h.**

Approche globale au plateau par une mise en corps et exercices. 2h d'atelier en amont de la représentation et 2h d'atelier après représentation.

⇒ **Travail approfondi format 10h.**

L'élève est amené à rencontrer l'auteur, découvrir l'œuvre, le texte puis par un travail corporel et des exercices d'atelier faire l'expérimentation du jeu du comédien au plateau.

⇒ **Travail approfondi renforcé format 30h.**

Une phase de sensibilisation, une phase d'exploration au plateau, le recueil des données en vue du montage d'un rendu final. (Voir détail page suivante)

Budget de l'action

un spectacle scolaire +
un tout public :

4000 € hors transport

2 intervenants
pour les ateliers :

50 € de l'heure
par intervenant

Lieu à prévoir pour les ateliers :

Classe vide ou grande salle

Avec possibilité de stockage
du matériel

- 1) **La phase de sensibilisation.** Elle se fait sur le fond et/ou sur la forme. On éveille le groupe à une esthétique, on lui permet d'exprimer ses représentations sur le thème, on génère une dynamique de jeu.
- 2) **La Phase d'exploration.** On constitue des groupes de cinq, auxquels on livre l'inducteur, le groupe a cinq / dix minutes pour préparer une improvisation, qui se construira en fonction des éléments explorés à la phase précédente et en réaction aux contraintes que l'on aura données (contraintes d'espace notamment).
- 3) **Recueil de données.** Après chaque passage, ou sous forme de discussion générale en fin de parcours, on relève les points forts, du point de vue des joueurs et du point de vue des spectateurs.

Nos modes d'approche...

⇒ Par improvisation. Au royaume de l'improvisation, l'expression des élèves est reine... à condition de leur donner des inducteurs pertinents et la liberté de les investir à leur guise, sans promesse d'aucune sorte sur le sort qui leur sera réservé.

⇒ Par l'écriture. Pour engager davantage les élèves dans le projet, nous les invitons à réécrire, à partir du travail de la séance, une scène ou un partie de scène. La plupart des phrases relevées sont réintroduites de manière brute dans la séance suivante et/ou le rendu.

⇒ Par le texte. Pour contrebalancer le caractère trop terre-à-terre des improvisations et le niveau de langue des phrases du quotidien, pour ajouter une dimension plus universelle au propos et pour permettre aux élèves de s'appropriier des textes, nous injectons des extraits des différentes versions d'Antigone dans la littérature.

Déroulement d'une séance :

Echauffement

Exercices d'approche théâtrale

Exercices d'improvisation

Recueil des réactions des élèves

Les intervenants



Hélène Masurel : Autrice et directrice artistique – De formation à la fois artistique et scientifique, elle a fondé en 2009 et dirige depuis la Compagnie Le Passage (16). Autrice de plusieurs œuvres : *La Pelle de la terre* 2012, aux éditions l'Harmattan, créée par la Compagnie Le passage 2013 au Théâtre de la Couronne (16) - *Réservoir à vie, parcours initiatique et poétique* 2015 - *L'homme qui poussa les murs de son réduit* 2017- *Le café ou le mouton* 2018 - *On pourrait recommencer à aimer vraiment la vie* 2019 - *Si le vacarme se tait* 2020.



Pierre Simon Chautemps : Metteur en Scène – Après avoir été formé à la Cie Renata Scant, il s'est confronté à des esthétiques les plus diverses, notamment celles des pays de l'Est (Roumanie Russie Ukraine). Il a joué dans plus de cinquante spectacles, de *Cyrano de Bergerac* à *Antigone* de Sophocle, ou des textes contemporains (Suskind, Victor Haim). Il a signé une vingtaine de mises en scène pour diverses compagnies. Parallèlement, il anime des ateliers théâtre en collège et lycée, ainsi que du théâtre forum.



Thomas Masurel : Comédien - Rôle de Créon. Formé au Théâtre en Miettes Bordeaux (33), il a participé à la fondation de la Cie le Passage (16) avec laquelle il a créée notamment *La Pelle de la terre* d'Hélène Vrignaud-Masurel en 2013, *Le Roi le rat et le fou du roi* de M. Visniec en 2016. Il anime depuis sa création tous les ateliers théâtre de la Compagnie (Collège, lycée, ESAT, écoles...). Il Joue dans tout les spectacle de rue de la compagnie.