

Mairie Le bourg
16300 Barret
06.27.86.29.29
contact@compagnielepasseage.fr
Compagnielepasseage.fr
Licence n° 2-1036850

COMPAGNIE
LE PASSEAGE

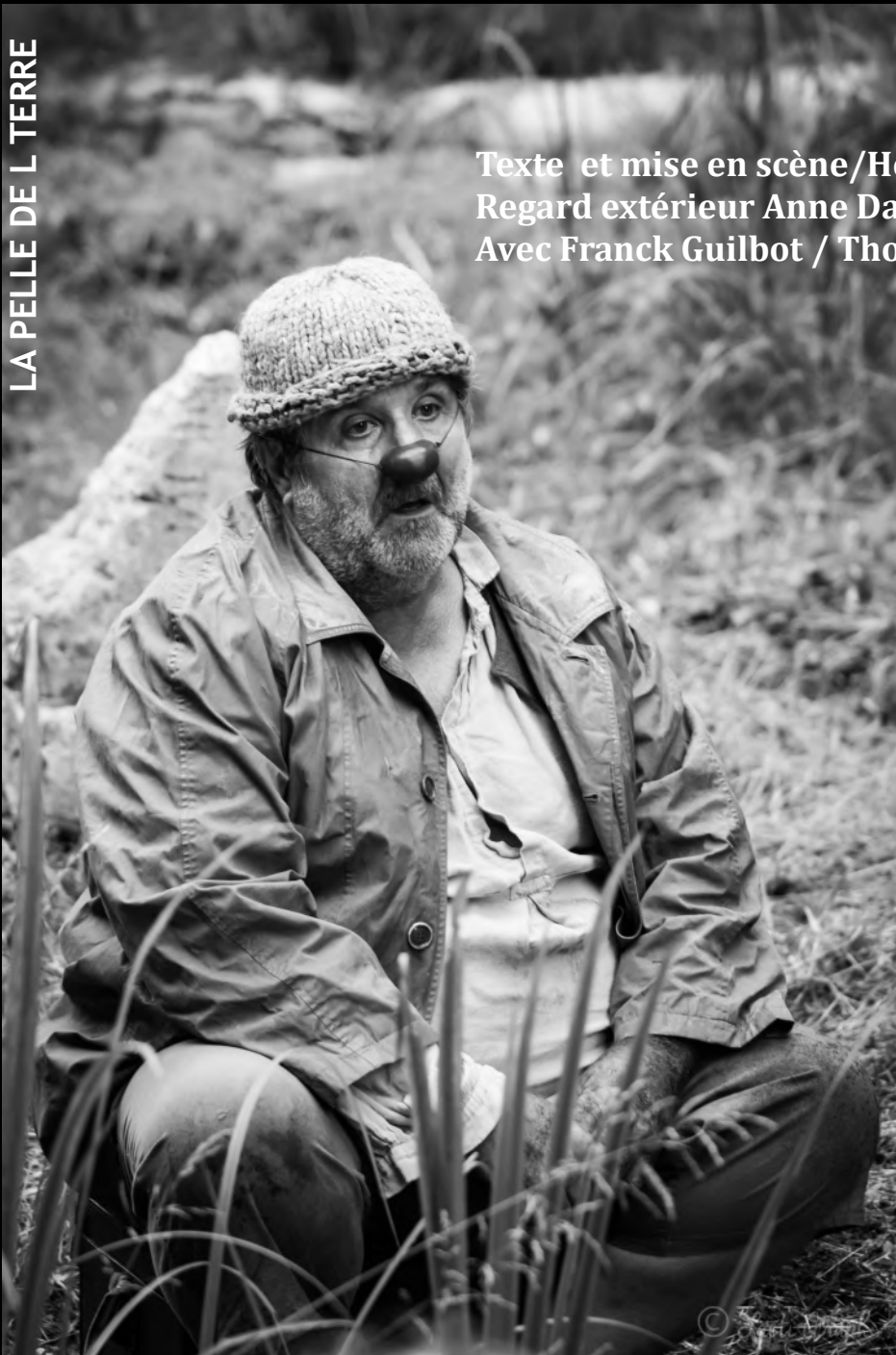


LA PELLE DE LA TERRE

Spectacle créé pour la salle
avec une version pour la rue

Tout public
Durée 1h15

© Arête Art



Texte et mise en scène/Hélène Vrignaud Masurel
Regard extérieur Anne Danais (Labelles et Cie)
Avec Franck Guilbot / Thomas Masurel

Les clowns sont aussi précieux que les enfants. Rien ne les arrête dans leur quête de sens, et, à force de creuser, ils nous réconcilient joyeusement avec une grande question que notre époque évacue souvent pudiquement :

La Pelle de la Terre nous emmène dans un huis clos à la fois drôle et poétique. Dans un cimetière autour d'une tombe, un fossoyeur philosophe, Tristan, lutte contre le temps qui passe, pendant que Paco, son compère, s'inquiète de l'avancée du travail pour la mise en terre du « client »... Ils se comprennent mal et leurs disputes où se mêlent absurde et poésie, nous émeuvent autant qu'elles nous font rire.



« Oh toi, Ennemi, plus redoutable qui soit.
Semblable à un géant, énorme, extravagant.
La voici, ta furieuse et inégale bataille...
Temps ! Je te somme de t'arrêter !
Tu n'iras pas plus loin ! »

© Laeti Graph.

Un texte contemporain où la poésie comme l'absurde s'entrecroisent sans cesse. Des escapades chimériques de Tristan, aux réalités terrestres les plus triviales de Paco, le texte, nous bouscule avec tendresse.

Texte à découvrir aux éditions l'Harmattan, collection Théâtre des 5 continents.

La Compagnie le Passage : Théâtre d'auteur

Démarche artistique

« Comme un miroir tendu, notre démarche artistique s'attache avec délicatesse et prudence, à dévoiler cette subtile vibration qu'est la fragilité humaine. Masquée derrière nos failles, nos dénuements, nos peurs, et nos passions, cette constante devient alors la force nécessaire pour mettre en lumière, poser un regard poétique sur nos humanités, donner du sens et tenter de devenir plus humain. »

Direction artistique

Depuis 2009, sa création, Hélène Vrignaud-Masurel, écrivain et dramaturge, porte la Compagnie Le Passage.

Auteur de plusieurs œuvres, elle enrichit chacune de ses nouvelles créations par le regard qu'elle porte sur la fragilité : la nôtre et celle que chacun porte en soi.



LA PELLE DE LA TERRE

« On est forcément quelque part, avant, dans l'inconnu, ou dans le rien peut-être. ...

Tu crois que celui qui parviendrait à se rappeler cet inconnu n'aurait plus peur d'y retourner, à la fin ? »

Où La Pelle de la Terre a t'elle été vue ?

(liste non exhaustive)

Théâtre de la Couronne (16)/ Cenon (33), festival L'Autre Rive/ Saint Denis les Pins (17), Scènes aux jardins/ Saint Savinien (17), Festival Chat bleu/ Loudun (86) Fest. Lug'en scène/ Grand Angoulême (16), Culture en Agglo/ CDC Haute Saintonge (17), Les Estivales/ Département Charente (16), les Dimanches à 15h/ Festival d'Avignon > Festival d'Aurillac

Partenaires de production-diffusion

Théâtre de la Couronne (16), Théâtre de Chalais (16), La Cale Cognac (16)

Partenaires institutionnels

Conseils Départementaux de Charente et de la Vienne, CDC 4B

Fiche technique

Spectacle pouvant être joué sous trois formes :

En salle / Extérieur nuit/ De jour

Durée du spectacle : 1 heure 15

Nombre de personnes attachées à la représentation :

1 Régisseur - 2 comédiens

Configuration en salle équipée :

Nécessité d'un service régisseur de salle avec connaissance technique du lieu de la représentation

Plateau: - Pendrillonage noir à l'italienne sur trois rue ou à l'allemande avec deux sorties latérales en fond de scène

- Rideau de fond de scène noir

- 1 Artifice d'intérieur accrédité (fourni par la Cie)

(Puff de scène + télécommande)

Son : Diffusion souhaitée en façade + retour scène

Lumières : 13 PC 1000 13 PAR 1000 1 Stroboscope 1500 (fourni par la Cie)

Gélatine ambre moyen , bleu profond ,bleu froid et rouge pour PC

Gélatine ambre moyen ,bleu profond et bleu froid pour PAR

Table régie lumière programmable + régie son en proximité pour être géré par une seule personne

Voir plan de feu

Configuration en salle nue (type salle des fêtes ou autre)

Ouverture scénique minimum 7m par 5m de profondeur

Petit gradinage si possible – hauteur 3m50 minimum

Alimentation électrique : 5 prises 16 ampères

Loges attenantes à la scène

Prévoir d'occulter les ouvertures pour les représentations de jour

En Extérieur Nuit

La Cie fournit le portage SON – LUMIERE Nécessité de 5 prises 220v

2 KW par prise à proximité (15m) ou branchement possible sur un compteur avec le boîtier électrique de la Cie (25m)

Zone de protection pour la régie son lumière (tente ou local couvert)

Le service d'une personne accréditée pour les branchements sur compteur électrique sera nécessaire (4 Heures)

Démontage 1 service demandé - (1 heure)

En Extérieur Jour

Aucun besoin de services pour le montage scénographique et technique lié au spectacle. La Cie a son autonomie en sonorisation (30 minutes)

Loges: Espace nécessaire pour se costumer. Accès lavabo, toilettes, 2 fauteuils.

Parking : Pour deux voitures

A prévoir par l'organisateur des frais de SACD